



Guido Canelia

Politecnico di Milano

**Scuola di Architettura
Civile**

**Dipartimento
di Progettazione
dell'Architettura**

**Dottorato di Ricerca
in Composizione
Architettonica**

**Giornate di studio in onore
di Guido Canella.
Il pensiero, l'opera,
l'insegnamento**

**Convegno internazionale
Milano, 18-21 gennaio 2012**

POLITECNICO DI MILANO



Milano



**Comune
di Milano**

Con il patrocinio di

*Comune di Milano
Soprintendenza per i Beni
Architettonici e Paesaggistici
di Milano e Lombardia
Accademia Nazionale
di San Luca
Fondazione dell'Ordine degli
Architetti P.P.C.
della Provincia di Milano
Fondazione Piero Portaluppi*

Si ringraziano

*C.M.C. Cooperativa Muratori
& Cementisti, Ravenna
HD Hintermann & Diaz,
Milano
Memoria & Progetto, Milano*

*Segreteria organizzativa
Tel.: +39 02 2399 7102
presarch.bv@polimi.it*

A poco più di due anni dalla sua scomparsa, la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano dedica un convegno internazionale di studi alla figura e all'opera di Guido Canella.

Nato a Bucarest nel 1931, e scomparso a Milano nel 2009, Canella è stato uno dei protagonisti più importanti e originali dell'architettura italiana del dopoguerra, che ha sempre affiancato alla pratica di architetto, autore di capi d'opera riconosciuti degli ultimi decenni, la riflessione teorica, l'attività di organizzazione culturale, la ricerca e l'insegnamento universitari.

Allievo di Ernesto Nathan Rogers e di Giuseppe Samonà con i quali, a Venezia e a Milano, nei primi anni Sessanta ha cominciato una quasi cinquantennale attività universitaria, Canella è stato promotore di una visione originale dell'architettura, dichiaratamente programmatica, in cui ricerca tipologica ed elaborazione formale hanno teso alla conquista di nuovi comportamenti collettivi. Come altri coetanei attivi nel gruppo di giovani collaboratori che tanta importanza hanno avuto nel fare della "Casabella" di Rogers un punto di riferimento imprescindibile per la cultura italiana, Canella tra fine anni Cinquanta e primi anni Sessanta compie una serie di riletture originali di esperienze e momenti dell'architettura moderna fino ad allora lasciati ai margini dalla storiografia ufficiale, dalla Scuola di Amsterdam al Costruttivismo sovietico, dall'Eclettismo lombardo al Novecento milanese. Degli stessi anni è il varo di un vasto programma di ricerche teoriche in ambito universitario, inizialmente sulla natura tipologica dell'architettura e sulle principali funzioni

di vita associata, e successivamente sui caratteri originali dell'architettura milanese e del paesaggio lombardo. Il suo lavoro di architetto, svolto costantemente in parallelo all'attività universitaria, testimonia di un atteggiamento rigoroso e intransigente, con la realizzazione di opere la cui ostinata volontà di forma si fa veicolo delle implicazioni morali e civili della ricerca architettonica. Nel corso della sua attività, inoltre, Canella si è dedicato a un costante lavoro di promozione culturale, dirigendo collane editoriali e riviste di architettura come "Hinterland" (1977-1985) e "Zodiac" (1989-2000); impegno che ultimamente ha caratterizzato anche il suo biennio di presidenza dell'Accademia Nazionale di San Luca (2005-2007).

Il convegno internazionale di studi che la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano dedica alla figura di Guido Canella, oltre che un doveroso omaggio al professore emerito che tanto ha contribuito alla costruzione del suo progetto culturale, vuole essere un momento importante di approfondimento critico della sua lezione attraverso il confronto di personalità e punti di vista anche generazionalmente diversi, con l'obbiettivo di rendere tuttora operante nella vita della scuola e della città e nell'attività delle generazioni più giovani il lascito del suo pensiero, del suo insegnamento, della sua opera di architetto.

18 gennaio mercoledì

*Villa Reale, Sala da Ballo
Via Palestro 16, Milano*

**Inaugurazione del
Convegno**

Ore 17,30

Giuliano Pisapia
Sindaco di Milano
Saluti della città

Giovanni Azzone
 Rettore del Politecnico
di Milano
Saluti del Politecnico

Angelo Torricelli
 Preside della Scuola
di Architettura Civile
del Politecnico di Milano
*Guido Canella e la Scuola di
Architettura Civile*

Paolo Portoghesi
*L'architettura civile di Guido
Canella*

Segue rinfresco

19 gennaio giovedì

*Politecnico di Milano
Bovisa
Aula Carlo De Carli
Via Durando 10, Milano*

Guido Canella
nell'architettura italiana
del secondo Novecento

Ore 9,30

Presiede
Antonio Monestiroli

Maurizio Boriani
*Saluti del Direttore del
Dipartimento di Progettazione
dell'Architettura*

Giorgio Ciucci
*L'architettura del fuori scala
in Canella e Rossi*

Gino Malacarne
Architettura e teatro

Giorgio Muratore
Tra Realismo e Novecento

Lucio Barbera
Per un'architettura impura

Aurelio Cortesi
Un teatro d'opera per Parigi

Aldo Aymonino
Canella fuori da Milano

Gianni Fabbri
*Architettura come
narrazione epica*

Marco Dezzi Bardeschi
Monumenti alla periferia

Paolo Zermani
*Nota sul sacrificio
del classico*

Franco Purini
*Guido Canella, l'ultimo del
Novecento*

Ore 15,00

Presiede
Angelo Torricelli

Antonio Monestiroli
*Guido Canella
o dell'espressione necessaria*

Elio Franzini
*Scuole a confronto: filosofia
e architettura a Milano*

Claudio D'Amato
*Guido Canella come l'ho
conosciuto, di persona
e attraverso le sue opere.
Un itinerario fra Terni, Roma
e Milano*

Renato Nicolini
L'eretico permanente

Salvatore Bisogni
*L'espressionismo di Canella
nella formazione della
metropoli contemporanea*

Lodovico Festa
*Guido Canella e alcuni
passaggi della politica
culturale di Milano*

Federico Bucci
*"La volpe e il riccio":
una possibile storia
dell'architettura*

Cesare Ajroldi
Il rapporto con la storia

Luciano Semerani
*Cercar di comprendere e
cercar di far comprendere*

20 gennaio venerdì

Politecnico di Milano
Bovisa
Aula Carlo De Carli
Via Durando 10, Milano

**Conservare la nostra
tradizione: il lascito
di Guido Canella e le
generazioni più giovani**

Ore 9,30

**Presidente
Enrico Bordogna**

**Domenico Chizzoniti
Elvio Manganaro**
*Architetture per l'hinterland:
Segrate, Pieve Emanuele*

**Marco Biagi
Maurizio Meriggi**
*Architetture per l'hinterland:
Bollate, Pioltello, Peschiera
Borromeo*

**Paola Galbiati
Luca Monica**
*Architetture per l'hinterland:
teatri e pseudoteatri*

**Gianluca Ferreri
Enrico Prandi**
*Architetture per l'hinterland:
edifici per la scuola*

**Luisa Ferro
Federica Pocaterra**
*Architetture per l'hinterland:
edifici per il culto*

**Stefano Cusatelli
Claudio Pavesi**
*Architetture extra moenia:
Parma, Ancona, Pescara*

**Ilario Boniello
Massimo Ferrari**
*Architetture extra moenia:
concorsi veneziani*

Giuseppe Di Benedetto
*Architetture extra moenia:
progetti per Bari*

Anna Del Monaco
*Architetture extra moenia:
un'opera romana*

**Armando Dal Fabbro
Gundula Rakowitz**
*Guido Canella al Dottorato
di Venezia*

**La ricerca,
l'insegnamento,
la passione editoriale**

Ore 15,00

**Presidente
Daniele Vitale**

Giancarlo Consonni
*Le ricerche fondative degli
anni '60: teatro, carcere,
università*

Giorgio Fiorese
*Due concorsi nazionali:
Università della Calabria
e Uffici regionali di Trieste*

Gian Paolo Semino
*Dopo la sospensione
ministeriale (1971-74): la
ricontestualizzazione su
Milano, tra periferia storica
e hinterland*

Marco Canesi
*Progetti per il Sud, tra città
di fondazione e nuova area
del Mediterraneo*

Pellegrino Bonaretti
*L'altra Milano di Guido
Canella: funzioni culturali
centrali e direttrice
nordovest*

Sergio Brenna
*Funzione e espressione
nell'architettura: progetto di
città o costruzione di edifici?*

Vincenzo Donato
*Dal vissuto: esperienze
di ricerca dall'attività
universitaria ai progetti per
concorsi*

Mario Fosso
Architetture come biografie

Enrico Bordogna
*Il presupposto strutturale
nell'architettura di Guido
Canella*

Giovanni Cislaghi
*La passione editoriale come
strumento didattico e di
ricerca*

Daniele Vitale
*Guido Canella come
professore. Un corso sospeso
tra teoria, critica e poetica*

21 gennaio sabato

*Politecnico di Milano
Bovisa
Aula Carlo De Carli
Via Durando 10, Milano*

**Guido Canella
nell'architettura
internazionale**

Ore 9,30

**Presidente
Luciano Semerani**

Jean-Louis Cohen
*Milano-Mosca: le attese
di Guido Canella*

Jacques Gubler
*Scrivere la storia: giubilo
& riferimento*

Bruno Reichlin
*Guido Canella: l'architettura
dell'hinterland*

Daniel Sherer
*Progetto urbano e
figurazione architettonica:
Guido Canella, O.M. Ungers,
Colin Rowe*

Salvador Tarragó Cid
*El compromiso moral
de Guido Canella como
intelectual y arquitecto*

Ricardo Porro
*L'architettura di Guido
Canella come la vedo io*

Comitato promotore

Angelo Torricelli
Antonio Monestiroli
Enrico Bordogna
Gentucca Canella
Maria Canella
Daniele Vitale

Hanno collaborato
Domenico Chizzoniti
Elvio Manganaro
Luca Monica

Comitato d'onore

Giuliano Pisapia
Sindaco di Milano

Giovanni Azzone
Rettore Politecnico di Milano

Laura Testori Canella

Ida Canella Tamborini

Michele Achilli

Alberto Artioli
*Soprintendenza per i Beni
Architettonici e Paesaggistici
di Milano e Lombardia*

Pio Baldi
*MAXXI Museo Nazionale
delle Arti del XXI secolo*

Cristina Brigidini
Pitti Immagine

Nicola Carrino
*Accademia Nazionale di San
Luca*

Letizia Castellini Baldissera
Fondazione Piero Portaluppi

Roberto Cecchi
*Ministero per i Beni e le
Attività Culturali*

Francesco Dal Co
"Casabella"

Franco Della Peruta
*Università degli Studi di
Milano*

Inge Feltrinelli
*Giorgio Feltrinelli
Editore*

Vittorio Garatti
Politecnico di Milano

Ulrico Hoepli
Hoepli Editore

Tomás Maldonado
Politecnico di Milano

Piergaetano Marchetti
*Fondazione "Corriere della
Sera"*

Giusa Marcialis
Università IUAV di Venezia

Carlo Melograni
Università di Roma Tre

Lodovico Meneghetti
Politecnico di Milano

Antonio Migliacci
Politecnico di Milano

Renato Minetto
Editrice Abitare Segesta

Raffaele Panella
*Università degli Studi di
Roma La Sapienza*

Luciano Patetta
Politecnico di Milano

Davide Rampello
La Triennale di Milano

Guido Strazza
*Accademia Nazionale di San
Luca*

Daniela Volpi
*Ordine degli Architetti P.P.C.
della Provincia di Milano*

